



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
лицей №38

Согласовано:
Научно-методический совет
«*Лит*» *документ* 2014 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ лицей №38
И.Д. Кучерова
«*10*» *август* 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
9 класс

Составители программы:

Ларина Елена Александровна, учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Слепенькина Вера Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Хитайленко Татьяна Вильевна, учитель
русского языка и литературы первой
квалификационной категории

2014 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
лицей №38**

Согласовано:
Научно-методический совет

«__» _____ 2014 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ лицея №38
_____ И.Д.Кучерова
«__» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
9 класс**

Составители программы:

Ларина Елена Александровна, учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Слепенькина Вера Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Хитайленко Татьяна Вильевна, учитель
русского языка и литературы первой
квалификационной категории

2014 г.

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета	5
Требования к уровню подготовки учащихся	11
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	13
Список литературы для учащихся	14
Календарно-тематическое планирование	15
Приложения	24

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Количество часов по программе – 102. Количество часов по учебному плану лица – 102.

На уроках используются мультимедийные средства, такие как компьютерные презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

Предлагается распределение учебного материала по урокам в последовательности изучения тем программы. Дается планирование уроков развития речи, внеклассного чтения, уроков контроля.

Виды контроля:

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;

- **итоговый:** анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме. Домашние работы предполагается проводить в виде развёрнутых ответов на проблемные вопросы.

Литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках даётся сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проектов, учащиеся занимаются поисковой, исследовательской деятельностью. Учителя применяют нестандартные формы проведения уроков, такие как диспут, защита проекта, семинар,

конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения и навыки.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, что соответствует рекомендациям составителей программы.

Цели литературного образования в средней (общей) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Содержание учебного предмета

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко

я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника».

Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. * Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18 и 19 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.). Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 9 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения). Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9 классе.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. Санкт-Петербург, 2011.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2010.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010.
7. Е.И.Матвеева. Литература. 9 класс. Тестовые задания к основным учебникам. М.: Эксмо, 2010.
8. Л.В.Галузина. Уроки литературы в 9 классе. Ярославль. Академия развития, 2011.
9. Фонохрестоматия к учебнику литературы 9 класса;
10. Диски с экранизацией литературных произведений.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- персональный компьютер;
- телевизор.

Список литературы для учащихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010.
2. И.А.Фогельсон. Русская литература. Книга для самостоятельной работы учащихся. М.: Просвещение, 2010.
3. Н.Г.Быкова. Литература. Справочник школьника. Москва, МГУ, 1995.
4. Словари и справочники:
5. Р.П. Рогожникова, Т.С.Карская Школьный словарь устаревших слов русского языка. М.: Просвещение, 1996.
6. Н.С.Ашукин, М.Г.Ашукина. Крылатые слова. М.: «Худ.литература», 2000.
7. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. (Общеупотребительная лексика 9 для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
8. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
9. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
10. Словарь литературоведческих терминов. От аллегории до ямба. Все годы издания.

Электронные словари:

1. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова
2. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Формы и виды контроля	Дата по плану
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся		1 четверть: Сентябрь 02-07.09.13г.
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		Сентябрь 02-07.09.13г.
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению /или творческая работа «В чем актуальность «Слова...»?	Домашнее сочинение или творческая работа	Сентябрь 02-07.09.13г.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Викторина по материалам статьи.	Сентябрь 09-14.09.13г.
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения		Сентябрь 09-14.09.13г
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова		Сентябрь 09-14.09.13г

8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям».	Сентябрь 16-21.09.13г.
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина		Сентябрь 16-21.09.13г.
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Подробный пересказ глав	Сентябрь 16-21.09.13г.
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр «Путешествия» и его содержательное наполнение		Сентябрь 23-30.09.13г.
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологически е ответы)	Сентябрь 23-30.09.13г.
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы		Сентябрь 23-30.09.13г.
14-15	Классное сочинение « Литература XVIII века в восприятии современного читателя » (на примере одного- двух произведений)	Классное сочинение	Октябрь 30.09- 05.10.13г.
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализм. Поэзия, проза и		Октябрь 30.09- 05.10.13г.

	драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература		
17	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский . Жизнь и творчество (обзор) «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Анализ лирического произведения	Октябрь 07-12.10.
18	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы		Октябрь 07-12.10.
19	А.С Грибоедов : личность и судьба драматурга		Октябрь 07-12.10.
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Октябрь 14-19.10.
21 -22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Сопоставительный анализ монологов (по плану).	Октябрь 14-19.10.
23-24	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей	Октябрь 21-26.10.13
25	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения(по комедии «Горе от ума»)		Октябрь 21-26.10.13
26	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Конспект статьи	Октябрь

	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Домашнее сочинение.	28-31.10.
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина		2 четверть Ноябрь 11-16.11.
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»		Ноябрь 11-16.11
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта		Ноябрь 11-16.11
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	Анализ лирического стихотворения	Ноябрь 18-23.11
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		Ноябрь 18-23.11
32-33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев		Ноябрь 18-23.11
34	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Сравнительная характеристика героев	Ноябрь 25-30.11
35-36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Творческая работа: письмо герою.	Ноябрь 25-30.11
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		Декабрь 02-07.12
38-39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Тест по творчеству Пушкина	Декабрь 02-07.12
40	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».		Декабрь

	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества		09-14.12
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»		Декабрь 09-14.12
42-43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значение...» Сравнительный анализ двух «Пророков» : Пушкин и Лермонтов	Сравнительный анализ двух стихотворений	Декабрь 09-14.12
44	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		Декабрь 16-21.12
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии		Декабрь 23-28.12
46-47	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	Викторина по тексту романа.	Декабрь 23-28.12
48	Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		Декабрь 23-28.12
49-50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань» , «Княжна Мэри» , «Фаталист»		3 четверть: Январь 13-18.01
51	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		Январь 13-18.01
52	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		Январь 20-25.01
53-54	Споры о романтизме и реализме романа	Домашнее	Январь

	«герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	сочинение.	20-25.01
55-56	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	Контрольная работа по роману»Герой нашего времени.	Январь 27.01-01.02
57-58	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души». Обзор содержания и смысл названия.	Мини-исследование: памятники Гоголю	Январь 27.01-01.02
59-60	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Анализ эпизода	Февраль 03-08.02
61	Образ города в поэме «Мертвые души»		Февраль 10-15.02
62	Чичиков как новый герой эпохи как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»	Февраль 10-15.02
63-64	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Подготовка к сочинению	Домашнее сочинение по поэме «Мертвые души»	Февраль 17-22.02.
65	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		Февраль 17-22.02
66	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		Февраль 17-22.02.14г.
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия повести		Февраль 24-01.03.14г.

68	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе и авторское отношение к нему.		Февраль 24-01.03.14г.
69	А.П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		Февраль 24-01.03.14г.
70	Подготовка к сочинению-ответу на вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы XIX века	Домашнее сочинение-ответ на вопрос.	Март 03-07.03.14г.
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		Март 03-07.03.14г.
72	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		Март 03-07.03.14г.
73	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания повести.		Март 10-15.03.14г.
74	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.		Март 10-15.03.14г.
75-76	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя		Март 10-15.03.14г.
77	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе		Март 17-21.03.14
78	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе		Март 17-21.03.14
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи		Март 17-21.03.14г.
80	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 веков		Март 17-21.03.14г.

81	Русская поэзия Серебряного века (обзор)		4 четверть Апрель 01-05.04.14г.
82	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 01-05.04.14г.
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»		Апрель 07-12.04.14г.
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначения человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине...», «Отговорила роща золотая...»	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 07-12.04.14г.
85-86	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Люблю». Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. О труде поэта		Апрель 07-14.04.14г.
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой		Апрель 14-19.04.14г.
88	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 14-19.04.14г
89	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики поэта. «Можжевельный куст», Завещание»	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 21-26.04.14г.
90	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике		Апрель 21-26.04.14г.
91	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 21-26.04.14г.
92	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о	Выразительное чтение	Апрель 28-30.04.14г.

	природе и любви. «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики	стихотворений и их анализ.	
93	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Апрель 28-30.04.14г.
94	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне		Май 12-17.05.14г.
95-96	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	Устный зачет по русской лирике 20 века	Май 12-17.05.14г.
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы		Май 19-24.05.14г.
98	У.Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром		Май 19-24.05.14г.
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой культуры		Май 19-24.05.14г.
100-101	И.В.Гете. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние зла и добра, Мефистофеля и Фауста. Поиски справедливости человеческой жизни	Тест по зарубежной литературе	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения		

Список произведений для заучивания наизусть

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).
- Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- Н.М. Карамзин. Осень.
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
- «Евгений Онегин» (отрывок)
- М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
- С.А. Есенин. «Край ты мой брошенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
- В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

- Д. И. Фонвизин. Бригадир.
- Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- Н. М. Карамзин. История государства Российского.
- А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
- А. Н. Островский. Пьесы.
- Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
- Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
- Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
- А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
- И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
- М. Горький. Мои университеты.
- Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
- М. А. Булгаков. Рассказы.
- Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
- Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
- Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
- Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
- Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
- Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
- Из зарубежной литературы
- У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
- ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
- О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.