



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
лицей №38

Согласовано:
Научно-методический совет
документов
«30 августа» 2013 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ лицей №38
И.Д. Кучерова
«30 августа» 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»
9 класс

Составитель программы:
Казакова Наталья Павловна, учитель
обществознания, МХК высшей
квалификационной категории

2014 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

лицей №38

Согласовано:
Научно-методический совет
№38

« ___ » _____ 2014 г.
г.

Утверждаю:
Директор МБОУ лицея

И.Д.Кучерова
« ___ » _____ 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Мировая художественная культура»
8 класс**

Составитель программы:
Казакова Наталья Павловна,
учитель обществознания высшей
квалификационной категории

2014 г.

Содержание

| | Стр. |
|---|------|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание учебного предмета | 6 |
| Требования к уровню подготовки учащихся | 10 |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 12 |
| Список литературы для учащихся | 10 |
| Календарно-тематическое планирование | 12 |
| Приложения | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа раскрывает основные составляющие мировой художественной культуры

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс обучения в 8 классе определяет тема: «В мире художественной культуры». Через весь курс сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание листов летописи лица и т. д.).

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (общего) образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание учебного предмета

В мире художественной культуры – 3 часа

Художественные символы народов мира. МХК – как совокупность множества культур народов мира. Художественные символы народов мира.

Единство мировой культуры. Культура народов мира – общее достояние человечества. Мировое древо как отражение единства мира., как один из ключевых образов искусства.

Многообразие и национальная самобытность культуры. Национальная самобытность и ее основные критерии.. Образы и мотивы национального искусства.

Своеобразие литературных традиций – 3 часа

Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах героев, их доблести и благородстве. Эпос–результат коллективного народного творчества. Шедевры народного эпоса. Литературные интерпретации народного эпоса.

Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов. Сюжет сотворения мира. Сюжет рождения героя и его первых подвигов. Верность дружбе, великодушие и честь – главные качества героев эпоса.

Шедевры народного эпоса. «Эпос о Гильгамеше». Карело-финский эпос – «Калевала».

Архитектура народов мира – 3 часа.

Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм – как универсальная модель мира. Базилика. Крестово-купольные храмы. Традиции буддийского храма. Культовые постройки ислама.

Дом – жилище человека. Древнейшие дома человека. Римские инсулы, русские избы. Иглу – жилище народов севера. Жилища народов Африки и Японии.

Изобразительное искусство народов мира – 3 часа.

Древнерусская иконопись. Икона – уникальное явление мировой культуры.

Художественный мир иконы и его символическое звучание. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Книжная миниатюра Востока. Книжная миниатюра замечательное явление в культуре Востока. Особое отношение к книге. Создание книги. Особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты.

Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение. Особенности изображения человека.

Декоративно-прикладное искусство – 5 часов.

Традиции народного орнамента. Как и почему возник орнамент. Элементы – мотивы орнаментов. Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта. Русский народный орнамент – наследие наших предков.

Игрушки народов мира. Отражение в игрушке национальных традиций. Японские традиционные куклы. Русская народная игрушка. Каргопольская игрушка народных мастеров. Матрешка.

Художественные промыслы России. Народное искусство. Повторяемость основных художественных элементов. Художественные изделия из металла. Резьба по кости. Гончарное искусство. Лаковая миниатюра.

Праздники и обряды народов мира – 5 часов.

Всякая душа празднику рада. Праздник – часть духовной жизни народа.

Понятие об обряде. Религиозные, семейные, календарные и общественные праздники, их значимость и своеобразие.

Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси. Византийские традиции церковного богослужения. Внутреннее убранство храма, вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Паломничество в Мекку – особый обряд мусульман. Буддийские праздники и обряды.

Ах, карнавал! Удивительный мир... Происхождение карнавал в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавала. Бразильские карнавальные шествия.

Театр народов мира – 3 часа

Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов, его историческая судьба. Актерское мастерство скоморохов. Тема скоморошества в различных видах искусства.

Пекинская народная опера. Пекинская музыкальная драма – уникальное явление МХК. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы – основа сюжетов. Условный характер театральных декораций.

Искусство кукольного театра. История происхождения театра кукол. Любимые герои кукольного театра. Петрушка – популярный кукольный герой в России. Кукольный театр теней. Роль музыкального оркестра в организации спектакля.

Музыка народов мира – 6 часов.

Музыкальные инструменты народов мира. Свообразие форм, оригинальность материалов инструментов народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Европейские духовые, струнные, смычковые инструменты. Русские народные музыкальные инструменты.

Музыка в храме. Музыка как особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение. Колокольные звоны – основы музыкальной традиции

православия. Культовая музыка ислама. Характерные особенности буддийской музыки.

Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый.

Самобытность танцевальной культуры – 4 часа.

Русский танец – история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Пляски-кадрили и переплясы – вольные импровизированные танцы. Трепак – популярная мужская пляска и ее особенности.

Искусство индийского танца. Происхождение индийского танца. Система индийского классического танца, ее основные положения. Синтетический характер индийского танца. Танец – как составная часть храмовых обрядов.

Страстные ритмы фламенко. Фламенко – символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Болеро, сегедилья и хота – наиболее популярные испанские танцы.

Под звуки тамтамов. Традиционные танцы народов Африки. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Разнообразие видов и форм танцев. Магические обрядовые танцы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2013.
2. Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.
3. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск:Красико-Принт, 2008.

Использование медиаресурсов:

- ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
- Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
- Русский музей.
- Шедевры русской живописи
- Собственные медиаресурсы.

Технические средства:

- Компьютер
- Телевизор
- Видеопроставка к телевизору

Список литературы для обучающихся:

1. Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2013.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986
3. Белова В.И. Очерки о народной эстетике. М., 1989.
4. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1984.
6. Искусство. 10-11 классы. Мы входим в храм. М., 1997
7. История мирового искусства. М., 1998
8. Малая история искусств. М., 1972-1991
9. Миловский А.С. народные промыслы. М., 1994
10. Музыкальные инструменты народов мира. М., 1990
11. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1984

Календарно-тематическое планирование по курсу МХК 8 класс

| № урока | Раздел, тема | Кол- во часов | Формы контроля и домашнее задание |
|---|--|---------------------|--------------------------------------|
| I. В мире художественной культуры | | | |
| 1 | Художественные символы народов мира | 1 | Учебник, п.1.4 |
| 2 | Единство мировой культуры | 1 | П.2.1 |
| 3 | Многообразие и национальная самобытность культуры | 1 | П.2.3 |
| II. Своеобразие литературных традиций | | | |
| 4 | Героический эпос народов мира | 1 | П.12.1 |
| 5 | Герои и темы народного эпоса | 1 | П.12.2 |
| 6 | Шедевры народного эпоса | 1 | П.12.3 |
| III. Архитектура народов мира | | | |
| 7 | Храмовая архитектура | 1 | П.14.1 |
| 8 | Храмовая архитектура | 1 | П.14.1 |
| 9 | Дом – жилище человека | 1 | П.14.2 |
| 10 | Особенности литературных и архитектурных традиций народов мира | | Творческая работа |
| IV. Изобразительное искусство народов мира | | | |
| 11 | Дневнерусская иконопись | 1 | П.15.2 |
| 12 | Книжная миниатюра Востока | 1 | П.15.3 |
| 13 | Скульптура Тропической и Южной Африки | 1 | П.15.4 |
| V. Декоративно-прикладное искусство | | | |
| 14 | Традиции народного орнамента | 1 | Записи в тетради |
| 15 | Игрушки народов мира | 1 | Записи в тетради |
| 16 | Художественные промыслы России | 1 | Записи в тетради |
| 17 | Художественные промыслы Нижегородского края | 1 | Подготовка проекта |
| 18 | Художественные промыслы Нижегородского края | 1 | Подготовка проекта |
| 19 | Художественные промыслы Нижегородского края | 1 | Подготовка проекта |
| 20 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | Проверочная работа |
| VI. Праздники и обряды народов мира | | | |
| 21 | Всякая душа празднику рада | 1 | Защита презентации |
| 22 | Всякая душа празднику рада | 1 | Защита презентации |
| 23 | Религиозные праздники и обряды | 1 | Защита презентации |
| 24 | Карнавал – удивительный мир... | 1 | Защита презентации |

| VI. Театр народов мира | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| 25 | Идут по Руси скоморохи | 1 | Работа с текстом на уроке |
| 26 | Пекинская народная опера | 1 | Сообщение учащихся |
| 27 | Искусство кукольного театра | 1 | Работа с текстом на уроке |
| 28 | Театральная жизнь Нижнего Новгорода | 1 | Анализ спектакля |
| 29 | Театральная жизнь Нижнего Новгорода | 1 | Защита проекта |
| VII. Музыка народов мира | | | |
| 30 | Музыкальные инструменты народов мира | 1 | П.16.3 |
| 31 | Музыка в храме. Колокольные звоны Руси. | 1 | П.16.1 |
| VIII. Самобытность танцевальной культуры | | | |
| 32 | Особенности русского и индийского танцев. | 1 | П.18.2,3 |
| 33 | Ритмы фламенко и звуки тамтамов. | 1 | П.18.1 |
| 34 | Итоговое повторение «художественная культура народов мира. | 1 | Повторение по тетради |